



Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de Expressão Musical – 4.º Ano

Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis Domínio (e tema)	Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação	
		Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
40%	Jogos de exploração:	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta com muita facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. -Explora com muita expressividade diferentes fontes sonoras. -Improvisa com muita facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. -Canta com muito ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas. 	NÍVEL INTERCALAR	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta com dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. -Nem sempre explora diferentes fontes sonoras. -Nem sempre improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Nem sempre canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta com muita dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. -Explora com muita dificuldade diferentes fontes sonoras. -Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Canta sem ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas. 	Grelha de Observação



		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
	Desenvolver capacidades de expressão e comunicação (jogos de exploração, voz, corpo)	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta com expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. -Experimenta percussão corporal, batimentos e palmas, com muita facilidade. -Experimenta as potencialidades sonoras de materiais e objetos, com muita facilidade. 		<ul style="list-style-type: none"> -Normalmente interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. -Experimenta percussão corporal, batimentos e palmas, com orientação. -Experimenta, com alguma dificuldade, as potencialidades sonoras de materiais e objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta com muita dificuldade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. -Não experimenta percussão corporal, batimentos e palmas. -Não experimenta as potencialidades sonoras de materiais e objetos. 	
40%	Experimentação, desenvolvimento e criação musical	<ul style="list-style-type: none"> -Associa movimentos a pulsação e ritmo, com muita facilidade. -Explora diferentes níveis e direções no espaço, com muita facilidade. -Explora diferentes formas e atitudes corporais, com muita facilidade. -Identifica sons do ambiente, com muita facilidade. -Identifica e marcar a pulsação e ritmo, com muita facilidade. 		<ul style="list-style-type: none"> -Associa movimentos a pulsação e ritmo, com alguma dificuldade. -Explora diferentes níveis e direções no espaço, com alguma dificuldade. -Explora diferentes formas e atitudes corporais, com alguma dificuldade. -Identifica alguns sons do ambiente. -Identifica e marca a pulsação e ritmo, com alguma dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Não associa movimentos a pulsação e ritmo. -Não explora diferentes níveis e direções no espaço. -Não explora diferentes formas e atitudes corporais. -Não identifica sons do ambiente. -Não identifica e marca a pulsação e ritmo. 	



Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis		Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação	
	Domínio (e tema)		Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
20%	Atitudes social e cidadã	Espírito crítico e Intervenção	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias. - Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros. 		<ul style="list-style-type: none"> - Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias. - Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção. - Não demonstra sentido crítico. 	Grelha de Observação
		Participação/ Colaboração	<ul style="list-style-type: none"> - É muito colaborante e solidário. - Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral. 		<ul style="list-style-type: none"> - É colaborante e solidário. - Participa nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> - É pouco colaborante e solidário. - Não participa em qualquer atividade do agrupamento. - Revela pouco compromisso com a escola. 	
		Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> - É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	

Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis		Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação	
			Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
		Exercício da Cidadania/Relacionamento Interpessoal	- Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social.		- Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social.	- Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social.	

Observações:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Bom) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.

