



Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de Expressão Musical – 3.º ano

		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
30%	Jogos de exploração	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta com muita facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. -Explora com muita expressividade diferentes fontes sonoras. -Improvisa com muita facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. -Canta com muito ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas. 	NÍVEL INTERCALAR	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta com dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. -Nem sempre explora diferentes fontes sonoras. -Nem sempre improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Nem sempre canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta com muita dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. -Explora com muita dificuldade diferentes fontes sonoras. -Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Canta sem ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas. 	Grelha de Observação

		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
25%	Desenvolver capacidades de expressão e comunicação (jogos de exploração, voz, corpo)	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta com expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. -Experimenta percussão corporal, batimentos e palmas, com muita facilidade. -Experimenta as potencialidades sonoras de materiais e objetos, com muita facilidade. 		<ul style="list-style-type: none"> -Normalmente interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. -Experimenta percussão corporal, batimentos e palmas, com orientação. -Experimenta, com alguma dificuldade, as potencialidades sonoras de materiais e objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta com muita dificuldade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. -Não experimenta percussão corporal, batimentos e palmas. -Não experimenta as potencialidades sonoras de materiais e objetos. 	
25%	Experimentação, desenvolvimento e criação musical	<ul style="list-style-type: none"> -Associa movimentos a pulsação e ritmo, com muita facilidade. -Explora diferentes níveis e direções no espaço, com muita facilidade. -Explora diferentes formas e atitudes corporais, com muita facilidade. -Identifica sons do ambiente, com muita facilidade. -Identifica e marcar a pulsação e ritmo, com muita facilidade. 		<ul style="list-style-type: none"> -Associa movimentos a pulsação e ritmo, com alguma dificuldade. -Explora diferentes níveis e direções no espaço, com alguma dificuldade. -Explora diferentes formas e atitudes corporais, com alguma dificuldade. -Identifica alguns sons do ambiente. -Identifica e marca a pulsação e ritmo, com alguma dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Não associa movimentos a pulsação e ritmo. -Não explora diferentes níveis e direções no espaço. -Não explora diferentes formas e atitudes corporais. -Não identifica sons do ambiente. -Não identifica e marca a pulsação e ritmo. 	

Importância relativa do domínio (e tema)	Descritores de desempenho					Instrumentos de recolha de informação	
	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
20%	Atitudes social e cidadã	Espírito crítico e Intervenção	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias. - Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros. 		<ul style="list-style-type: none"> - Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias. - Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção. - Não demonstra sentido crítico. 	Grelha de Observação
		Participação/ Colaboração	<ul style="list-style-type: none"> - É muito colaborante e solidário. - Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral. 		<ul style="list-style-type: none"> - É colaborante e solidário. - Participa nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> - É pouco colaborante e solidário. - Não participa em qualquer atividade do agrupamento. - Revela pouco compromisso com a escola. 	
		Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> - É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	

Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis		Descritores de desempenho				Instrumentos de recolha de informação
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
		Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal	- Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social.		- Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social.	- Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social.	

Observações:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Bom) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.