



## Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de Expressão Musical – 2.º Ano

Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis Domínio (e tema)	Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação	
		Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
40%	Jogos de exploração	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimenta com muita facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>-Explora com muita expressividade diferentes fontes sonoras.</li> <li>-Improvisa com muita facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	NÍVEL INTERCALAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimenta com dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>-Nem sempre explora diferentes fontes sonoras.</li> <li>-Nem sempre improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimenta com muita dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>-Explora com muita dificuldade diferentes fontes sonoras.</li> <li>-Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	Grelha de observação

<p>40%</p>	<p><b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta com muita expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz</li> <li>-Canta com muito ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> <li>-Associa movimentos a pulsação e ritmo com muita facilidade.</li> <li>-Explora diferentes níveis e direções no espaço com muita facilidade.</li> <li>-Explorar diferentes formas e atitudes corporais com muita facilidade.</li> <li>-Identifica sons do ambiente com muita facilidade.</li> <li>-Realiza com muita facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Normalmente interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>-Nem sempre canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> <li>-Associa movimentos a pulsação e ritmo com alguma dificuldade.</li> <li>-Explora diferentes níveis e direções no espaço</li> <li>-Explora diferentes formas e atitudes corporais.</li> <li>-Identifica sons do ambiente.</li> <li>-Realiza, com alguma dificuldade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta com muita dificuldade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>-Canta sem ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> <li>-Não associa movimentos a pulsação e ritmo.</li> <li>-Não explora diferentes níveis e direções no espaço.</li> <li>-Não explora diferentes formas e atitudes corporais.</li> <li>-Não identifica sons do ambiente.</li> <li>-Realiza com muitas dificuldades sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p>Grelha de observação</p>
------------	---	--	--	--	-----------------------------



Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis		Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação	
			Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
20%	Atitudes social e cidadã	Espírito crítico e Intervenção	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias.</li> <li>- Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias.</li> <li>- Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção.</li> <li>- Não demonstra sentido crítico.</li> </ul>	Grelha de Observação
		Participação/ Colaboração	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É muito colaborante e solidário.</li> <li>- Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral.</li> <li>- Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- É colaborante e solidário.</li> <li>- Participa nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É pouco colaborante e solidário.</li> <li>- Não participa em qualquer atividade do agrupamento.</li> <li>- Revela pouco compromisso com a escola.</li> </ul>	
		Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.</li> </ul>	

Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis		Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação
			Muito Bom	Bom	Suficiente	
		Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal	- Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social.		- Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social.	- Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social.

### Observações:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Bom) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.

