



Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de Teatro – 2.º Ano

Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis Domínio (e tema)	Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação	
		Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
40%	Explorar as possibilidades expressivas do corpo e da voz	<ul style="list-style-type: none"> -Explora com muita criatividade diferentes possibilidades de expressão do corpo. -Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). -Desenvolve por iniciativa própria movimentos pessoais diferentes. -Adapta-se facilmente a situações espaciais diferentes. -Exprime, facilmente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 		<ul style="list-style-type: none"> -Explora diferentes possibilidades de expressão do corpo. -Reconhece, por vezes, diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). -Desenvolve movimentos pessoais diversos com orientação. -Adapta-se a situações espaciais diferentes. -Exprime, por vezes, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Não explora diferentes possibilidades de expressão do corpo. -Reconhece, com muitas dificuldades, diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) -Não desenvolve movimentos pessoais diversos. -Não se adapta a situações espaciais diferentes. - Exprime, com muitas dificuldades, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Grelha de Observação

40%	<p>Desenvolver a capacidade de relação com os outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reproduz espontaneamente movimentos e atitudes. -Improvisa ou mima várias sequências de atos. -Constrói, com facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. -Produz, com facilidade, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas -Participa criativamente na elaboração oral de histórias. -Interpreta, com facilidade, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. -Interage com os colegas nas apresentações de performances com elevada eficácia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduz movimentos e atitudes exemplificados -Improvisa ou mima uma sequência de atos -Constrói, por vezes, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. -Produz, por vezes, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. -Participa na elaboração oral de histórias com orientação. -Interpreta, com algum empenho, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-for mal. -Interage, com alguma frequência, com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não reproduz movimentos e atitudes -Não improvisa ou mima uma sequência de atos. -Constrói, com muitas dificuldades, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. -Produz, com muitas dificuldades, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. -Não participa na elaboração oral de histórias. -Interpreta, com muitas dificuldades, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo formal. -Não interage com os colegas nas apresentações de performances. 	<p>Grelha de observação</p>
-----	---	--	---	---	-----------------------------



		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
20%	Atitudes sociais e cidadã	Espírito crítico e Intervenção	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias. - Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias. - Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção. - Não demonstra sentido crítico. 	Grelha de Observação
		Participação/ Colaboração	<ul style="list-style-type: none"> - É muito colaborante e solidário. - Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> - É colaborante e solidário. Participa nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> - É pouco colaborante e solidário. - Não participa em qualquer atividade do agrupamento. - Revela pouco compromisso com a escola. 	
		Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	
		Exercício da Cidadania/Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> - Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social. 	

Observações:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Bom) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.