



## Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO – 1.º Ano

		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
30%	Apropriação e Reflexão	Identifica, com facilidade em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).	NÍVEL INTERCALAR	Identifica, com algum empenho, manifestações performativas, personagens, cenários ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece, por vezes, diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).	Identifica, com muitas dificuldades, manifestações performativas, personagens, cenários ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece, com muitas dificuldades, diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).	Grelha de Observação
25%	Interpretação e comunicação	Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. Exprime, facilmente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.		Distingue, com alguma dificuldade o jogo dramático, na improvisação e representação. Exprime, por vezes, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	Distingue, com muitas dificuldades, o jogo dramático, na improvisação e representação. Exprime, com muitas dificuldades, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	



Importância relativa do domínio (e tema)		Descritores de desempenho				Instrumentos de recolha de informação
		Níveis	B o m	Suficiente	Insuficiente	
Domínio (e tema)		Muito Bom				
25%	Experimentação e Criação	Explora, com facilidade, possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói, com facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com facilidade, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.		Explora, por vezes, possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói, por vezes, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, por vezes, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Explora, com muitas dificuldades, possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói, com muitas dificuldades, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com muitas dificuldades, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias.</li> <li>- Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias.</li> <li>- Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção.</li> <li>- Não demonstra sentido crítico.</li> </ul>	Grelha de Observação
20%	Atitudes social e cidadã	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É muito colaborante e solidário.</li> <li>- Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral.</li> <li>- Compromete-se sempre com a turma e com a</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- É pouco colaborante e solidário.</li> <li>- Não participa em qualquer atividade do agrupamento.</li> <li>- Revela pouco compromisso com a escola.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- É muito colaborante e solidário.</li> <li>- Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral.</li> <li>- Compromete-se sempre com a turma e com a</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- É colaborante e solidário.</li> <li>- Participa nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral.</li> <li>- Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral.</li> </ul>		



Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis		Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)		Muito Bom	Bom	Suficiente	
			comunidade educativa em geral.			
		Autonomia	- Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.		- É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.	- Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.
		Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal	- Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social.		- Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social.	- Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social.

### OBSERVAÇÕES:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Bom) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.

