



## Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de **educação visual – 2.º ciclo**

Importância relativa do domínio (e tema)		Descritores de desempenho					Instrumentos de recolha de informação
		Níveis	5 (EXCELENTE)	4	3 (SATISFAZ)	2 (NÃO SATISFAZ)	
Domínio (e tema)							
80%	Apropriação e Reflexão CONTEXTUALIZAR	Identifica sempre diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura etc.), utilizando um vocabulário específico. Analisa sempre criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Identifica	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura etc.), utilizando um vocabulário específico. Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Raramente identifica manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura etc.), utilizando um vocabulário específico. Raramente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)		
	Interpretação e Comunicação APRECIAR	Utiliza sempre os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc.), com intencionalidade e sentido crítico. Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc.)		Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc.), com intencionalidade e sentido crítico. Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc.)	Raramente utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc.), com intencionalidade e sentido crítico. Raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc.)		
	Experimentação e Criação PRATICAR	Mobiliza sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. Desenvolve sempre projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc.)	NÍVEL INTERCALAR frequentemente	Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc.)	Raramente mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. Raramente desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc.)		



Importância relativa do domínio (e tema)		Descritores de desempenho					Instrumentos de recolha de informação
		Níveis	5 (EXCELENTE)	4	3 (SATISFAZ)	2 (NÃO SATISFAZ)	
20%	Atitudes sociais e cidadão	Espírito crítico e Intervenção	Interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista		Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista	Raramente interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista	Grelhas de Observação Questionários <i>on line</i>
		Participação / Colaboração	Participa ativamente em sala de aula, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral.		Participa em sala de aula, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral	Não participa em sala de aula nem nas atividades do agrupamento.	
		Autonomia	Demonstra muita iniciativa e quase sempre é autónomo nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem		Demonstra iniciativa e autonomia nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem	Demonstra pouca iniciativa e autonomia nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem	
		Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal	Manifesta frequentemente consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum		Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum	Manifesta pouca consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum	

**OBSERVAÇÕES:** O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Satisfaz Bastante) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Os critérios de avaliação apresentados foram elaborados de acordo com as respetivas Orientações Curriculares, as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Os Domínios – **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação** constituem realidades interdependentes, **exploradas em simultâneo, de forma integrada, progressivamente apreendidas e alargadas através das experiências vividas pelos alunos e avaliadas com base na evolução verificada ao longo do processo de trabalho.**

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.

A Coordenadora de Secção de Artes e Tecnologias,  
OUTUBRO Amália Silva Fonseca