



## Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de **Educação Visual – 3.º ciclo**

		Descritores de desempenho					Instrumentos de recolha de informação
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	5 (EXCELENTE)	4	3 (SATISFAZ)	2 (NÃO SATISFAZ)	1	
	Domínio (e tema)						
10%	Apropriação e Reflexão	<p>DESEMPENHO <b>MUITO BOM</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas.</li> <li>- Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>- Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	<p>DESEMPENHO <b>SATISFATÓRIO</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas.</li> <li>- Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>- Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</li> </ul>	<p>DESEMPENHO <b>POUCO SATISFATÓRIO</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas.</li> <li>- Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>- Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</li> </ul>	<p><b>Instrumentos:</b> Grelhas de observação direta e sistemática do desempenho, Portefólio, Caderno de registo (diário), Trabalhos Individuais e/ou de grupo, Exercícios de critério, Registos de auto e Heteroavaliação</p>	

		Descritores de desempenho					
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis Domínio (e tema)	5 (EXCELENTE)	4	3 (SATISFAZ)	2 (NÃO SATISFAZ)	1	Instrumentos de recolha de informação
		10%	Interpretação e Comunicação	<p>DESEMPENHO <b>MUITO BOM</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>- Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>		<p>DESEMPENHO <b>SATISFATÓRIO</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>- Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo</li> </ul>	

Importância relativa do domínio (e tema)		Níveis	Descritores de desempenho				Instrumentos de recolha de informação
			5 (EXCELENTE)	4	3 (SATISFAZ)	2 (NÃO SATISFAZ)	
60%	Experimentação e Criação		<p>DESEMPENHO <b>MUITO BOM</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> </ul>		<p>DESEMPENHO <b>SATISFATÓRIO</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> </ul>	<p>DESEMPENHO <b>POUCO SATISFATÓRIO</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> </ul>	
			<p>DESEMPENHO <b>MUITO BOM</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias.</li> <li>- Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros.</li> </ul>		<p>DESEMPENHO <b>SATISFATÓRIO</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias.</li> <li>- Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros.</li> </ul>	<p>DESEMPENHO <b>POUCO SATISFATÓRIO</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção.</li> <li>- Não demonstra sentido crítico.</li> </ul>	
20%	Atitude social e cidadão	Espírito crítico e Intervenção	<p>DESEMPENHO <b>MUITO BOM</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É muito colaborante e solidário.</li> <li>- Participa ativamente nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral.</li> <li>- Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral.</li> </ul>		<p>DESEMPENHO <b>SATISFATÓRIO</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É colaborante e solidário.</li> <li>- Participa nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral.</li> <li>- Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral.</li> </ul>	<p>DESEMPENHO <b>POUCO SATISFATÓRIO</b> NOS SEGUINTE DESCRITORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É pouco colaborante e solidário.</li> <li>- Não participa em qualquer atividade do agrupamento.</li> <li>- Revela pouco compromisso com a escola.</li> </ul>	
		Participação/ Colaboração					



Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Descritores de desempenho					Instrumentos de recolha de informação
		5 (EXCELENTE)	4	3 (SATISFAZ)	2 (NÃO SATISFAZ)	1	
	Autonomia	- Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.		- É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.	- Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.		
	Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal	- Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social.		- Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social.	- Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social.		

#### OBSERVAÇÕES:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Satisfaz Bastante) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.

A coordenadora de Departamento (Conceição Azevedo)

A coordenadora de secção (Amália Fonseca)