



Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA – 1.º Ano

Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis Domínio (e tema)	Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação	
		Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
30%	Apropriação e Reflexão	<p>Experimenta com muita facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Explora com muita expressividade diferentes fontes sonoras. Improvisa com muita facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</p>	NÍVEL INTERCALAR	<p>Experimenta com dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Nem sempre explora diferentes fontes sonoras. Nem sempre improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas</p>	<p>Experimenta com muita dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Explora com muita dificuldade diferentes fontes sonoras. Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</p>	Grelha de Observação

		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
25%	Interpretação e comunicação	<p>Interpreta com muita expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</p> <p>Canta com muito ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas.</p> <p>Experimenta com muita facilidade, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Realiza com muita facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta muito bem publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>		<p>Normalmente interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</p> <p>Nem sempre canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</p> <p>Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Realiza, com alguma dificuldade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta publicamente, com alguma insegurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Interpreta com muita dificuldade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</p> <p>Canta sem ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas.</p> <p>Experimenta com dificuldades, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Realiza com muitas dificuldades sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	

		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis		B o m	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
25%	Experimentação e Criação		<p>Compara claramente características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</p> <p>Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>Partilha espontaneamente, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música</p>	<p>Nem sempre compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</p> <p>Utiliza razoavelmente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>Partilha, quando solicitado, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música</p>	<p>Compara com muitas dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</p> <p>Dificilmente utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>Não partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música</p>	
20%	Atitudes social e cidadã	Espírito crítico e Intervenção	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias. - Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias. - Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção. - Não demonstra sentido crítico. 	Grelha de Observação
		Participação/ Colaboração	<ul style="list-style-type: none"> - É muito colaborante e solidário. - Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em 	<ul style="list-style-type: none"> - É colaborante e solidário. - Participa nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a 	<ul style="list-style-type: none"> - É pouco colaborante e solidário. - Não participa em qualquer atividade do agrupamento. - Revela pouco compromisso com a escola. 	



Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis		Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação	
	Domínio (e tema)		Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
			causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral.		solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral.		
		Autonomia	- Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.		- É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.		- Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.
		Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal	- Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social.		- Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social.		- Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social.

OBSERVAÇÕES:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Bom) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.