



Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de Expressão Dramática – 4.º Ano

		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
30%	<p>Jogos de exploração:</p> <p>Explorar as possibilidades expressivas do corpo e da voz</p> <p>Explorar e adaptar-se a diferentes espaços</p> <p>Utilizar e transformar objetos de forma imaginativa</p>	<p>-Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</p> <p>-Explora com criatividade diferentes possibilidades de expressão do corpo.</p> <p>-Desenvolve por iniciativa própria movimentos pessoais diferentes.</p> <p>-Transforma objetos atribuindo-lhe situações de interação.</p>	NÍVEL INTERCALAR	<p>-Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</p> <p>-Explora diferentes possibilidades de expressão do corpo.</p> <p>-Desenvolve movimentos pessoais diversos.</p> <p>-Transforma objetos atribuindo-lhe situações de interação, com alguma dificuldade.</p>	<p>-Reconhece, com muitas dificuldades, diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</p> <p>-Não explora diferentes possibilidades de expressão do corpo.</p> <p>-Não desenvolve movimentos pessoais diversos.</p> <p>- Não transforma objetos nem lhe atribui situações de interação.</p>	Grelha de Observação



		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
30%	<p>Jogos dramáticos:</p> <p>Desenvolver a capacidade de relação com os outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. -Explora, com facilidade, possibilidades motoras e expressivas do corpo. -Constrói, com facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. -Utiliza espontaneamente movimentos e atitudes. -Improvisa e mima uma sequência de atos. -Participa na elaboração oral de histórias. -Improvisa com espontaneidade situações diversas. -Cria, com facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. -Interage com os colegas nas apresentações de performances com elevada eficácia. 		<ul style="list-style-type: none"> -Distingue, com alguma dificuldade o jogo dramático, na improvisação e representação -Explora, por vezes, possibilidades motoras e expressivas do corpo. -Constrói, por vezes, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. -Reproduz movimentos e atitudes com orientação. -Improvisa ou mima, com alguma dificuldade, uma sequência de atos. - Participa na elaboração oral de histórias. -Improvisa com dificuldade situações diversas. -Cria, com algum empenho, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. -Interage, com alguma frequência, com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue, com muitas dificuldades, o jogo dramático, na improvisação e representação. -Explora, com muitas dificuldades, possibilidades motoras e expressivas do corpo. -Constrói, com muitas dificuldades, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. -Não reproduz movimentos e atitudes. -Não improvisa ou mima uma sequência de atos. -Não participa na elaboração oral de histórias. -Improvisa com muita dificuldade situações diversas. -Cria, com muitas dificuldades, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. -Não interage com os colegas nas apresentações de performances. 	
<p>Rua da Veiguiña – 4700-760 PANOIAS BRG – Telefone: 253 300 620 – Fax: 253 623 600 www.mosteirocavado.net – eb23@mosteirocavado.net</p>						Página 2 de 4

		Descritores de desempenho				
Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
20%	Experimentação, desenvolvimento e criação musical	<ul style="list-style-type: none"> -Associa movimentos a pulsação e ritmo, com facilidade. -Explora diferentes níveis e direções no espaço, com facilidade. -Explora diferentes formas e atitudes corporais, com criatividade. - Identifica sons do ambiente, com facilidade. -Identifica e marca a pulsação e ritmo, com facilidade. 		<ul style="list-style-type: none"> -Associa movimentos a pulsação e ritmo. -Explora diferentes níveis e direções no espaço, com alguma dificuldade. -Explora, com alguma dificuldade, diferentes formas e atitudes corporais. -Identifica alguns sons do ambiente. -Identifica e marcar a pulsação e ritmo, com dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Não associa movimentos a pulsação e ritmo. -Não explora diferentes níveis e direções no espaço. -Revela muita dificuldade em explorar diferentes formas e atitudes corporais. -Tem dificuldades em identificar sons do ambiente. -Não identificar nem marca a pulsação e ritmo. 	

Descritores de desempenho



Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis		B o m	Suficiente	Insuficiente	Instrumentos de recolha de informação
	Domínio (e tema)					
20%	Atitudes social e cidadã	Espírito crítico e Intervenção	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias. - Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias. - Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção. - Não demonstra sentido crítico. 	Grelha de Observação
		Participação/ Colaboração	<ul style="list-style-type: none"> - É muito colaborante e solidário. - Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> - É colaborante e solidário. - Participa nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. -Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> - É pouco colaborante e solidário. - Não participa em qualquer atividade do agrupamento. - Revela pouco compromisso com a escola. 	
		Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	
		Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> - Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social. 	

Observações:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Bom) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.