



Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de Educação Musical – 2.º ciclo

Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis Domínio (e tema)	Descritores de desempenho					Instrumentos de recolha de informação
		5 (EXCELENTE)	4	3 (SATISFAZ)	2 (NÃO SATISFAZ)	1	
20	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; - Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; - Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais; - Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; - Compara, criticamente, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; - Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. 	NÍVEL INTERCALAR	<ul style="list-style-type: none"> Identifica o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; Identifica as funções dos símbolos musicais; - Apropria-se dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; - Compara diferentes culturas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente identifica o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; Raramente identifica as funções dos símbolos musicais; Raramente se apropria dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; Raramente compara diferentes culturas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> -Grelhas de observação direta; -Apresentações públicas. -Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal) -Observação direta do domínio de técnicas simples de 	



Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis Domínio (e tema)	Descritores de desempenho					Instrumentos de recolha de informação
		5 (EXCELENTE)	4	3 (SATISFAZ)	2 (NÃO SATISFAZ)	1	
50	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Canta, individualmente e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, dinâmica e elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; - Toca, individualmente e em grupo, repertório variado com controlo melódico, rítmico, dinâmica e elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; - Apresenta, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. 		<ul style="list-style-type: none"> - Canta, em grupo, repertório variado com algum controle melódico, rítmico, dinâmica e elementos expressivos; - Toca, em grupo, repertório variado com algum controle melódico, rítmico, dinâmica e elementos expressivos; 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente canta; Raramente toca. 		<ul style="list-style-type: none"> composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos -Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. -Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento.
10	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; - Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. 		<ul style="list-style-type: none"> - Explora algumas ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; - Improvisa pequenas composições e acompanhamentos simples, em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente explora algumas ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; Raramente Improvisa pequenas composições e acompanhamentos simples, em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. 		



Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis	Descritores de desempenho					Instrumentos de recolha de informação
		5 (EXCELENTE)	4	3 (SATISFAZ)	2 (NÃO SATISFAZ)	1	
20%	Atitudes social e cidadão	Espírito crítico e Intervenção	- Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias. - Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros.		- Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias. - Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros.	- Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção. - Não demonstra sentido crítico.	Grelhas de Observação direta na aula com registos da pontualidade, presença do material necessário e da capacidade de colaborar/apoiar os outros em diferentes situações.
		Participação/ Colaboração	- É muito colaborante e solidário. - Participa ativamente nos clubes do agrupamento e/ou em causas solidárias. - Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral.		- É colaborante e solidário. - Participa nos clubes do agrupamento e/ou em causas solidárias. - Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral.	- É pouco colaborante e solidário. - Não participa em qualquer atividade do agrupamento. - Revela pouco compromisso com a escola.	
		Autonomia	- Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.		- É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.	- Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes.	
		Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal	- Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social.		- Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social.	- Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social.	

OBSERVAÇÕES:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Satisfaz Bastante) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.

NOTA: A avaliação em educação musical consiste na formulação de uma síntese das informações recolhidas sobre o desenvolvimento das aprendizagens e competências definidas, dando uma especial atenção à evolução do conjunto dessas aprendizagens e competências, tendo como referência o perfil do aluno à saída do ensino básico e a aquisição, por parte deste, das aprendizagens específicas em consonância com as competências transversais do currículo.