



Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO – 1.º Ano

| Importância relativa do domínio (e tema) | Níveis | Descritores de desempenho | | | Instrumentos de recolha de informação | |
|--|-----------------------------|--|------------------|---|---|----------------------|
| | | Muito Bom | Bom | Insuficiente | | |
| 30% | Apropriação e Reflexão | Identifica, com facilidade em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). | NÍVEL INTERCALAR | Identifica, com algum empenho, manifestações performativas, personagens, cenários ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece, por vezes, diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). | Identifica, com muitas dificuldades, manifestações performativas, personagens, cenários ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece, com muitas dificuldades, diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). | Grelha de Observação |
| 25% | Interpretação e comunicação | Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. Exprime, facilmente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. | | Distingue, com alguma dificuldade o jogo dramático, na improvisação e representação. Exprime, por vezes, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. | | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|--|--|---|
| 25% | Experimentação e Criação | Explora, com facilidade, possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói, com facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com facilidade, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. | Explora, por vezes, possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói, por vezes, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, por vezes, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. | Explora, com muitas dificuldades, possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói, com muitas dificuldades, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com muitas dificuldades, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. | |
| 20% | Atitudes sociais e cívicas | Espírito crítico e Intervenção | - Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias. - Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros. | - Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias. - Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros. | - Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção. - Não demonstra sentido crítico. |
| | | Participação/ Colaboração | - É muito colaborante e solidário. - Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral. | - É colaborante e solidário. - Participa nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral. | - É pouco colaborante e solidário. - Não participa em qualquer atividade do agrupamento. - Revela pouco compromisso com a escola. |
| | | Autonomia | - Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades | - É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. | - Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | pelas suas atitudes. | | | |
| | | Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal | - Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social. | | - Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social. | - Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social. |

OBSERVAÇÕES:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Bom) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.

