



Perfil de aprendizagens específicas da disciplina de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA – 1.º Ano

Importância relativa do domínio (e tema)	Níveis Domínio (e tema)	Descritores de desempenho			Instrumentos de recolha de informação	
		Muito Bom	Bom	Suficiente		Insuficiente
30%	Apropriação e Reflexão	<p>Distingue, com facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequa, com facilidade, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</p> <p>Utiliza, com facilidade, movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</p> <p>Identifica, com facilidade, diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</p>	<p>N Í V E L I N T E R C A L A R</p>	<p>Distingue, com algum empenho, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequa, com algum empenho, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</p> <p>Utiliza, com algum empenho, movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</p> <p>Identifica, com algum empenho, diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</p>	<p>Distingue, com muitas dificuldades, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequa, com muitas dificuldades, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</p> <p>Utiliza, com muitas dificuldades, movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</p> <p>Identifica, com muitas dificuldades, diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</p>	Grelha de Observação

25%	Interpretação e comunicação	<p>Reconhece, com facilidade, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</p> <p>Interpreta, com facilidade, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>Interage com os colegas nas apresentações de performances com elevada eficácia.</p>	<p>Reconhece, com algum empenho, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</p> <p>Interpreta, com algum empenho, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>Interage, com alguma frequência, com os colegas nas apresentações de performances.</p>	<p>Reconhece, com muitas dificuldades, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</p> <p>Interpreta, com muitas dificuldades, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>Não interage com os colegas nas apresentações de performances.</p>	
25%	Experimentação e Criação	<p>Recria, com facilidade, sequências de movimentos a partir de temas.</p> <p>Constrói, com facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</p> <p>Cria, com facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</p>	<p>Recria, com algum empenho, sequências de movimentos a partir de temas.</p> <p>Constrói, com algum empenho, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</p> <p>Cria, com algum empenho, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</p>	<p>Recria, com muitas dificuldades, sequências de movimentos a partir de temas.</p> <p>Constrói, com muitas dificuldades, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</p> <p>Cria, com muitas dificuldades, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</p>	
20%	Atitudes	<p>Espírito crítico e Intervenção</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervém oportunamente, argumentando e fundamentando muito bem as suas ideias. - Crítica de forma democrática e construtiva, ouvindo sempre, previamente, os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém argumentando e fundamentando por vezes as suas ideias. - Crítica de forma democrática, ouvindo algumas vezes os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma desorganizada e não fundamenta a sua intervenção. - Não demonstra sentido crítico. 	Grelha de Observação

o c i a l e c i d a d ã	Participação/ Colaboração	<ul style="list-style-type: none"> - É muito colaborante e solidário. - Participa ativamente nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se sempre com a turma e com a comunidade educativa em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> - É colaborante e solidário. - Participa nas atividades, nos clubes do agrupamento e/ou em causas relacionadas com o ambiente, a saúde, a solidariedade, a arte e a cultura em geral. - Compromete-se, algumas vezes, com a turma e com a comunidade educativa em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> - É pouco colaborante e solidário. - Não participa em qualquer atividade do agrupamento. - Revela pouco compromisso com a escola. 	
	Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - É autónomo e, por vezes, demonstra capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não demonstra autonomia e raramente é capaz de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. 	
	Exercício da Cidadania/ Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> - Adota sempre comportamentos exemplares e respeita as regras de convivência social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adota por vezes comportamentos corretos e respeita as regras de convivência social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Quase nunca adota comportamentos corretos e desrespeita, diversas vezes, as regras de convivência social. 	

OBSERVAÇÕES:

O nível intercalar correspondente ao nível 4 (Bom) não se encontra descrito para permitir uma maior flexibilidade no momento de enquadrar o desempenho dos alunos.

Em cada período letivo, o docente deve recolher informação acerca do desempenho dos alunos, recorrendo a técnicas e a instrumentos diversificados e adequados à multiplicidade das aprendizagens, à sua natureza e ao contexto em que ocorrem, de modo a avaliar os alunos em cada um dos domínios.

Para formular um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos conducente à formalização da avaliação sumativa, deve o docente analisar o desempenho de cada aluno e enquadrá-lo num dos níveis do perfil de aprendizagens para cada domínio.

